**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Театрально-режиссерского факультета**  **Королев В.В.** |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ   
История музыки**

**Направление специальности** 52.05.01 Актерское искусство

**Специализация** Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника** специалист

**Форма обучения** очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц*

*с ограниченными возможностями*

*здоровья и инвалидов)*

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель: развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

Задачи: воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкальной культуры в ее связях с другими видами искусства и явлениями мировой культуры; изучение роли отечественной музыки в европейской музыкальной культуре; познание значимости нравственно-этического идеала в отечественной музыке; формирование навыков анализа творческого облика отечественных композиторов; изучение музыкальных произведений отечественных композиторов; обогащение слухового музыкального опыта студентов в области отечественной музыки.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История музыки» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «История музыки» изучается в 5,6-м семестре для очной и заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин История России, История изобразительного искусства, История зарубежного театра, Актерское мастерство.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русского театра»; «Актерское мастерство»; для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

**3.****КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в  межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |

***4.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***4.1 Объем дисциплины***

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История музыки» составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них по очной форме обучения контактных 68 акад.ч. СРС 40 акад.ч. По заочной форме обучения контактных 12 акад.ч, и СРС 88 акад.ч. Формы контроля зачет; зачет с оценкой.

***4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | Л | С | СРС | Контроль |
| 1 | Музыка, как вид искусства. | **5** |  | 1 | 1 | 2 |  |  |
| 2 | Интонационная природа музыки. Основные элементы музыкальной выразительности. Понятие о музыкальной форме. |  | 1 | 1 | 2 |  |  |
| 3 | Музыка древних культур. Музыка в античном театре. |  | 4 |  | 2 |  |  |
| 4 | Музыка Средних веков. Музыкальная культура Византии. |  | 2 |  | 2 |  |  |
| 5 | Церковная музыка средних веков Западной Европы. Григорианский хорал. Месса. |  | 4 | 2 | 2 |  |  |
|  |  |
| 6 | Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. |  | 2 | 2 | 2 |  | рубежный контроль |
| 7 | Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты. |  | 4 |  | 3 |  |  |
| 8 | Музыка эпохи Возрождения. Мадригал. Рождение оперы. |  | 4 |  | 3 |  | Итоговый рейтинг |
| 9 | Музыка эпохи барокко. Расцвет инструментальных жанров. |  | 4 | 2 | 2 |  |  |
|  | **Итого по семестру** |  | **54** | **26** | **8** | **20** |  | **Зачет** |
| **1** | Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа. | **6** |  | 2 |  | 4 |  |  |
| **2** | Романтизм в музыке стран западной Европы 19 века. Оперные реформы |  | 2 | 2 | 4 |  |  |
| **3** | Народное музыкальное творчество Древней Руси. Знаменный распев. Духовный стих. |  | 4 |  | 4 |  |  |
| **4** | Русская музыкальная культура и быт 18 века |  | 2 | 2 | 4 |  |  |
| **5** | Русская музыка 19 века. М. И. Глинка и его современники. |  | 4 |  | 4 |  |  |
| **6** | Русская музыкальная культура 60-70 годов 19в. Композиторы балакиревского кружка. Развитие русской оперы. |  | 4 |  | 4 |  |  |
| **7** | Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский-Корсаков, А. Лядов, Рахманинов,  Скрябин. |  | 4 |  | 4 |  |  |
| **8** | Музыкальная культура России 20в. Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов. |  | 2 | 2 | 5 |  | тест |
| **9** | Музыкальная культура зарубежных стран 20 века. Обзор. |  | 2 | 2 | 5 |  |  |
|  | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |  | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру** | **54** | **26** | **8** | **20** |  |  |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  | **108** | **52** | **16** | **40** |  |  |

***4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения****.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
| Всего | Л | С | СРС | Контроль |
| 1 | Музыка, как вид искусства. | 6 |  | 0,5 |  | 4 |  |  |
| 2 | Интонационная природа музыки. Основные элементы музыкальной выразительности. Понятие о музыкальной форме. |  | 0,5 |  | 4 |  |  |
| 3 | Музыка древних культур. Музыка в античном театре. |  | 0,5 |  | 4 |  |  |
| 4 | Музыка Средних веков. Музыкальная культура Византии. |  | 0,5 |  | 4 |  |  |
| 5 | Церковная музыка средних веков Западной Европы. Григорианский хорал. Месса. |  | 0,5 |  | 4 |  |  |
|  |  |
| 6 | Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. |  | 0,5 |  | 4 |  | рубежный контроль |
| 7 | Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты. |  | 0,5 |  | 4 |  |  |
| 8 | Музыка эпохи Возрождения. Мадригал. Рождение оперы. |  |  | 1 | 4 |  | Итоговый рейтинг |
| 9 | Музыка эпохи барокко. Расцвет инструментальных жанров. |  | 0,5 | 1 | 5 |  |  |
|  | **Итого по семестру** |  | **54** | **4** | **2** | **44** | **4** | **Зачет** |
| 10 | Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа. | **7** |  | 0,5 |  | 4 |  |  |
| **11** | Романтизм в музыке стран западной Европы 19 века. Оперные реформы |  | 0,5 |  | 5 |  |  |
| **12** | Народное музыкальное творчество Древней Руси. Знаменный распев. Духовный стих. |  | 0,5 |  | 5 |  |  |
| **13** | Русская музыкальная культура и быт 18 века |  |  | 1 | 5 |  |  |
| **14** | Русская музыка 19 века. М. И. Глинка и его современники. |  | 0,5 |  | 5 |  |  |
| **15** | Русская музыкальная культура 60-70 годов 19в. Композиторы балакиревского кружка. Развитие русской оперы. |  | 0,5 |  | 5 |  | тест |
| **16** | Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 в.в. Глазунов, Римский-Корсаков, А. Лядов, Рахманинов,  Скрябин. |  | 0,5 |  | 5 |  |  |
| **17** | Музыкальная культура России 20в. Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов. |  | 0,5 | 1 | 5 |  |  |
| **18** | Музыкальная культура зарубежных стран 20 века. Обзор. |  | 0,5 |  | 5 |  |  |
|  | **Итого по семестру** |  | **54** | **4** | **2** | **44** | **4** | **Зачет с оценкой** |
|  | **ИТОГО ПО КУРСУ** |  | **108** | **8** | **4** | **88** | **8** |  |

***4.3. Содержание разделов* *дисциплины***

**Тема 1.** Музыка, как вид искусства. Особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств. Интонационная природа музыки.

1. Особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств (литературой, поэзией, живописью, архитектурой).
2. Функции музыки в жизни человека.
3. Национальные черты в музыке.
4. Понятие интонации в музыке.

**Тема 2.** Основные элементы музыкального языка и музыкальной выразительности. Физическая природа музыкального звука. Его свойства и качества (высота, тембр, длительность и т.п.).

Метр и ритм. Лад. Мелодия. Фактура. Динамика. Музыкальная терминология.

Понятие о музыкальной форме. Разновидности классических музыкальных форм. Простые и сложные формы. Циклические формы.

Семинар: Музыкальная форма.

Вопросы:

1. Музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение).
2. Простые музыкальные формы: период, куплетная форма, простая двухчастная форма, трехчастная форма.
3. Сложная трехчастная форма. Рондо. Вариации.
4. Сонатная форма.
5. Циклические формы. Старинная сюита.
6. Сонатно-симфонческий цикл.
7. Полифонические формы.

**Тема 3**. Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытнообщинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Семинар: Музыка древних культур.

Вопросы:

1. Музыка Древнего Египта.
2. Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.
3. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима
4. Роль музыки в античном театре.

**Тема 4.** Музыкальная культура Византии.

Формирование христианской музыкальной традиции.

Семинар: Музыкальная культура Византии.

Вопросы:

1. Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.
2. Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.

3. Расцвет и упадок Византийской культуры.

**Тема 5.** Церковная музыка раннего CредневековьяЗападой Европы.

Григорианский хорал. Органум. Месса и ее структура.

Семинар: Церковная музыка раннего Средневековья Западой Европы.

Вопросы:

1.Отличительные черты Григорианского хорала. Органум и мелизматический органум.

2.Развитие музыкальной письменности. Невменная нотация. Гвидо из Ареццо

3. Месса и ее структура.

4. Литургическая драма и "празднества глупцов".

**Тема 6.** Музыка позднего Средневековья Западой Европы.

Семинар: Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам.

Вопросы:

1.Обучение музыке в монастырях. Школа Нотр-Дам.

Первые композиторы Леонин и Перотин.

2.Понятие горизонтали и вертикали в музыке.

3.Мотет- жанр многоголосной светской музыки.

**Тема 7.** Светская музыка Средних веков. Бродячие музыканты.

Музыкально-поэтическая культура труверов, трубадуров и миннезингеров.

Семинар: Музыкально-поэтическая культура народных музыкантов.

Вопросы:

1. Основные черты искусства трубадуров, труверов и миннезингеров.

2. Городские объединения народных музыкантов.

**Тема 8.** Музыка эпохи Возрождения стран Западной Европы.

Национальные школы. Новые музыкальные жанры.

Мадригал. Рождение оперы.

Семинар: Музыка эпохи Возрождения стран Западной Европы.

Вопросы:

1.Национальные школы Италии, Нидерландов, Франции, Германии, Англии. Композиторы Г.деМашо, О. Лассо, Д. Палестрина, Ж. Депре.

2.Развитие вокальной лирики. Мадригал.

3.Развитие инструментаьных жанров музыки.

4.Истоки развития оперного жанра. Флорентийская камерата.

**Тема 9.** Музыка эпохи Барокко.

Развитие гомофонно-гармонического склада в музыке.

Расцвет инструментальных жанров. Кончерто гроссо.

Семинар: Музыка эпохи Барокко.

Вопросы:

1. Эстетика стиля Барокко. Учение об аффектах.

2. К. Монтеверди. Опера "Орфей"

3. Композиторы А.и Д. Скарлатти, А. Вивальди, Г. Ф. Гендель.

4. Творчество И. С. Баха.

**Тема 10.** Музыка эпохи Классицизма. Венская классическая школа.

Семинар: Эволюция сонатного цикла в творчестве венских классиков

Вопросы:

1.Эстетика классицизма в музыке и других видах искусств.

2.И. Гайдн. Развитие сонатно-симфонического цикла.

3.В. А. Моцарт. Сонаты и симфонии.

4. Л. В. Бетховен. Сонаты и симфонии.

**Тема 11.** Романтизм в музыке стран Западной Европы 19 века.

Влияние французской революции 1789 г. на сферы духовной жизни

общества и музыкальное искусство.

Семинар: От античного театра к большой романтической опере.

Вопросы:

1. Опера, как синтетический жанр искусства.

2. Оперные реформы от Глюка до Вагнера.

3. Верди и Вагнер. Противостояние гениев.

**Тема 12.** Народное музыкальное творчество Древней Руси.

Семинар: Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-16 веках.

1.Развитие музыкального искусства в период образования Русского

централизованного государства.

2. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни.

3.Знаменный распев.

4. Духовный стих.

**Тема 13.** Русская музыкальная культура и быт 18 века.

Семинар: Три периода исторического развития русского искусства 18 века.

Вопросы:

1.Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.

2.Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.

Развитие музыкального образования, нотопечатания.

3.Последняя треть 18 века. Развитие музыкального театра.

Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского.

4.Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры.

5. Домашнее музицирование.

**Тема 14.** Русская музыка первой половины 19 века. М.И. Глинка и его современники.

Семинар: Формирование русской композиторской школы.

Вопросы:

1.Подъем патриотизма и национального самосознания в русском искусстве начала 19 века.

2.Городская народная песня. Бытовой лирический романс.

3.Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.

4 Глинка и русская классическая музыка.

5.Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.

6.Глинка и Пушкин.

**Тема 15.** Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.

Семинар:Развитие реализма в русском музыкальном театре.

Вопросы:

1. Композиторы балакиревского кружка или "Могучая кучка".

2. Русская музыкальная критика. А.Н. Серов, В.В.Стасов.

3.Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.

4.Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.

**Тема 16.** Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов,

С.Рахманинов, А. Скрябин, С.Танеев.

Семинар: Музыка композиторов Серебряного века.

Вопросы:

1. С. Рахманинов. Симфоническая поэма "Колокола"

2. Творческие искания и открытия А. Скрябина.

3. А. Лядов. Мастер музыкальной миниатюры.

4. С. Танеев и русское Духовное возрождение.

**Тема 17.** Обзор музыкальной культуры России 20 в.

И. Стравинский, С. Прокофьев,Д. Шостакович, Г. Свиридов.

Семинар:Русская и советская музыка 20 века.

Вопросы:

1. Игорь Стравинский
2. Сергей Прокофьев.
3. Дмитрий Шостакович
4. Георгий Свиридов

**Тема 18.** Обзор музыкальной культуры зарубежных стран 20 века.

Семинар:Джаз, как актуальное искусство. Пути развития и особенности.

Вопросы:

1. Хоровые гимны Новой Англии.
2. Негритянский спиричуэлс. Блюз.
3. Д. Гершвин и первая негритянская опера.
4. Латиноамериканская музыка и джаз.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История музыки» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

* Лекции
* Семинарские занятия;
* творческие проекты
* портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательнм процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

***6.1. Система оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: | УК5 |  |
| проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.) | Зачтено/не зачтено |
|  |
|  |
|  |
| Промежуточная аттестация: зачет с оценкой. | УК5 | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно |

***6.2. Критерии оценки результатов по******дисциплине***

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

**Задания для входного контроля.**

**Перечень тем для собеседования**

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Необходимость изучения предмета история музыки для студентов данной специальности.
2. Музыка, как вид искусства.
3. Отличительные особенности музыкального искусства в сравнении с другими видами искусств.
4. Исторические, национальные и региональные черты музыки.
5. О роли музыки и музыкального воспитания в жизни человека.
6. Музыка, как язык международного общения.
7. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
8. Музыкальная терминология.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для текущего контроля (семинара).**

**Примерный перечень тем для семинара**

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

1.Музыка древних культур. Обзор вопросов о происхождении музыки в условиях первобытнообщинного строя. Синкретизм первобытного искусства. Древние музыкальные культуры стран Востока и Средиземноморья. Музыкальная культура Античности.

Вопросы:

-Музыка Древнего Египта.

-Музыка Древнего Китая, Индии, Палестины.

-Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима

-Роль музыки в античном театре.

2.Музыкальная культура Византии. Формирование христианской музыкальной традиции.

Вопросы:

- Народная и церковная музыка Византии. Интонационные особенности музыки религиозного культа.

- Гимнотворцы Ефрем Сирин, Роман Сладкопевец, Андрей Критский, Иоанн Дамаскин.

-Расцвет и упадок Византийской культуры.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**Задания для текущего контроля (рубежный контроль)**

**Примерный перечень вопросов для коллоквиума**

по дисциплине История музыКИ.

1. Почему слуховые впечатления активнее зрительных.

2. Что такое интонация. В чем проявляется интонационная природа музыки.

3. В чем проявляется синкретизм первобытного искусства.

4. Роль музыки в античном театре.

5. Самые древние музыкальные инструменты.

6. Какова роль Пифагора в развитии теории музыки.

7. Формирование христианской музыкальной традиции в Византии и Западной Европе. Сходство и различие.

8. Что такое органум.

9. Почему хорал называют григорианским

10. Что такое невменная нотация.

11.Кто такой Гвидо Аретинский и что он сделал для развития музыкального искусства.

12.Что такое полифония. Когда и где началось ее развитие.

13. Понятие горизонтали и вертикали в музыке.

14. Светские и церковные жанры музыки Средневековья.

15. Что такое месса. Ее структура.

16. Как называли бродячих музыкантов Средневековья. Особенности их творчества.

17.Какие новые музыкальные жанры сформировались в эпоху Возрождения.

18.Что такое Флорентийская камерата. Цели и достижения.

19. Когда и где был построен первый общедоступный оперный театр.

20. Что такое гомофонно-гармонический склад в музыке.

21. Что такое музыкальная форма. Простые и сложные музыкальные формы.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

**При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.**

**Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачета)**

по дисциплине История музыки.

1. Пути становления музыкальных систем. Музыка народов древнего мира. Музыкальные инструменты. Синкретизм первобытного искусства.

2. Музыка Античности. Роль музыки в античном театре.

3. Музыкальная культура Византии. Отличительные особенности. Формирование христианской музыкальной традиции.

4. Музыка Средневековья. Органум. Григорианский хорал. Месса и ее структура.

5. Развитие полифонии. Школа Нотр-Дам. Первые композиторы. Новые тенденции в музыкальном искусстве. «Ars Nova» .

6. Менестрели, трубадуры, миннезингеры и мейстерзингеры. Светские формы музицирования.

7. Музыка эпохи Возрождения. Национальные школы. Музыкальные жанры.

8. Рождение оперы: истоки и развитие.

9. Музыкальная культура эпохи Барокко. Жанры. Персоналии.

10. Музыка эпохи Просвещения. Классицизм. Венские классики. Оперные реформы.

11. Музыка Романтизма. Новые жанры. Программность в музыке.

12. Явление импрессионизма в музыке. Персоналии. Произведения.

**ТЕСТ:**

**1. Какого звания удостоился известный австрийский музыкант и композитор Иоганн Штраус?**

1. Король вальса
2. Король симфонии
3. Король увертюры

**2. Выберите композитора, который считается основоположником русской классической музыки.**

1. М. П. Мусоргский
2. С. С. Прокофьев
3. М. И. Глинка

**3. Кто написал цикл скрипичных концертов «Времена года»?**

1. Антонио Вивальди
2. Иоганн Себастьян Бах
3. Пётр Ильич Чайковский

**4. Какой город считается родиной композитора и музыканта-виртуоза Вольфганга Амадея Моцарта?**

1. Вена
2. Зальцбург
3. Гамбург

**5. На каком музыкальном инструменте играл и писал музыку Иоганнес Брамс?**

1. На скрипке
2. На фортепиано
3. На органе

**6. Этот известный композитор и музыкант страдал от звона в ушах, что не помешало ему написать величайшие произведения и навсегда войти в историю.**

1. Людвиг ван Бетховен
2. Иоганн Себастьян Бах
3. Вольфганг Амадей Моцарт

**7. Музыкальное произведение Франца Шуберта «Третья песня Эллен» современному**

**слушателю известна под названием ...**

1. Imagine
2. Ameno
3. Ave Maria

**8. Как называется первая симфония Петра Ильича Чайковского?**

1. Патетическая
2. Малороссийская
3. Зимние грёзы

**9. В честь какого композитора назван международный аэропорт в Варшаве?**

1. Фредерика Шопена
2. Ференца Листа
3. Франца Шуберта

**10. Этот композитор не смог поступить в консерваторию, которая сегодня называется его именем.**

1. Джузеппе Верди
2. Антонио Вивальди
3. Эдвард Григ

**11. Сколько всего опер за свою творческую жизнь написал Н. А. Римский-Корсаков?**

1. 3
2. 5
3. 15

**12. В каком из балетов П. И. Чайковского звучит произведение «Вальс цветов»?**

1. Спящая красавица
2. Щелкунчик
3. Лебединое озеро

**13. Какой номер присвоил Людвиг ван Бетховен своей знаменитой «Лунной сонате»?**

1. 7
2. 9
3. 14

**14. Как называется последнее произведение музыканта и композитора С. В. Рахманинова?**

1. Поэма «Колокола»
2. Симфоническая поэма «Князь Ростислав»
3. Симфонические танцы

**15. Кто из музыкантов считается создателем «светомузыки»?**

1. А. Н. Скрябин
2. П. И. Чайковский
3. Д. Д. Шостакович

**16. Кто автор оперы «Садко», в которой основным персонажем выступает герой русских былин?**

1. С. В. Рахманинов
2. С. С. Прокофьев
3. Н. А. Римский-Корсаков

**17. Жанр музыкального произведения Дмитрия Шостаковича под названием «Песнь о лесах».**

1. Опера
2. Оратория
3. Симфония

**18. Кто написал оперы «Летучий голландец», «Тристан и Изольда», «Кольцо нибелунга»?**

1. Ференц Лист
2. Феликс Мендельсон
3. Рихард Вагнер

**19. Какие исторические события лежат в основе оперы М. Мусоргского «Хованщина»?**

1. Стрелецкие бунты
2. Восстание Степана Разина
3. Пугачёвский бунт

**20. Кто из этих композиторов не написал ни одной оперы?**

1. Франц Шуберт
2. Иоганнес Брамс
3. И. Ф. Стравинский

**Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (зачет с оценкой)**

по дисциплине История музыки.

1. Народное музыкальное творчество Древней Руси. Пути развития древнерусской музыкальной культуры в 11-17 веках. Развитие музыкального искусства в период образования Русского централизованного государства. Обрядовый фольклор, былины, исторические песни. Знаменный распев. Духовный стих.

2. Русская музыкальная культура и быт 18 века.

Периоды исторического развития русского искусства 18 века.

Период реформ Петра. Новые жанры военной, парадной и танцевальной музыки.

3.Период 30-60 годов 18 века. Укрепление национальных культурных традиций.

Развитие музыкального образования, нотопечатания.

4.Русская музыкальная культура и быт последней трети 18 века. Развитие музыкального театра.

5.Творчество русских композиторов Пашкевича, Фомина, Бортнянского, Березовского и др. Крепостные музыкальные театры и роговые оркестры. Домашнее музицирование.

6. Русская музыка первой половины 19 века. Формирование русской композиторской школы. Городская народная песня. Бытовой лирический романс. Композиторы Алябьев, Верстовский, Варламов, Гурилев.

7. Глинка и его историческая роль в становлении русской классической музыки.

Влияние Пушкина на русскую музыкальную культуру.

Оперная драматургия Глинки и Даргомыжского.

8. Русская музыкальная культура второй половины 19 века.

Русское музыкальное общество и композиторы балакиревского кружка ("Могучая кучка").

9. Романтизм и реализм в русской музыке. Мусоргский и Пушкин. Народная музыкальная драма.

10. Романтизм и реализм в русской музыке. Чайковский и Пушкин.

11. Русская музыкальная культура на рубеже 19 – 20 веков.

А. Глазунов, Н. А. Римский-Корсаков, А. Лядов.

12. Музыка композиторов Серебряного века. С.Рахманинов, А. Скрябин.

13. Русская и советская музыка 20 века. Композиторы И. Стравинский, С. Прокофьев,

Д. Шостакович, Г. Свиридов

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

***7.1. Список литературы и источников***

***Основная литература:***

1. **Медведева, Ю. В.**  
      Фортепианная соната в творчестве русских композиторов ХХ века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива. преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В. Медведева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 103 с.
2. **Музыкальное воспитание артиста драматического театра и кино. История музыки** [Текст] : учеб. прогр. для спец. 070201 - "Актер. искусство", квалификации "артист драм. театра и кино" для студентов днев. и заоч. отд-ния / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [авт.-сост. Т. Г. Зыкова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 18 с. - Библиогр.: с. 16-18. – 45с.
3. **Мятиева, О. М.**  
      Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. М. Мятиева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 44 с.
4. **Бурундуковская, Е. В.**  
      Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.
5. **Мятиева, О. М. .**

 Особенности гармонии в русской музыке [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / О. М. Мятиева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М: МГУКИ, 2011. - 46 с. - б. ц.

***Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:***

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

//<https://www.culture.ru/theaters/performances>- [портал «Культура.РФ»](file:///C:\Users\klyueva_ls\Desktop\Макет%20ОПОП,ФОС,%20РПД,%20программа%20воспитания\52.05.01\ОПОП18\ИсторияМузыки\портал)// [Театры](https://www.culture.ru/theaters); Каталог

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в классе, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников и другой учебной и научной литературы;

- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;

- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;

- выполнения контрольных работ;

- написания рефератов (эссе);

- работы с тестами и вопросами для самопроверки;

-участия в научных конференциях и подготовкой компьютерных презентаций по историческим проблемам.

Образовательные технологии включает практические занятия. При реализации программы дисциплины используются: проблемный метод обсуждения материала, докладов и дискуссий по наиболее сложным вопросам темы. В курсе используются следующие типы занятий: вводные, мотивационные вызывающая интерес к осваиваемой дисциплине; проблемные (вводящая новое знание как неизвестное, которое необходимо «открыть»).

*Аудиторные (практические) занятия* направлены на формирование у студентов научного мышления и практических навыков самостоятельного и творческого освоения содержания дисциплины, критического анализа источников и литературы, ознакомление с современными проблемами и дискуссиями в области междисциплинарных подходов в современной науке. В ходе подготовки и проведения аудиторных занятий студенты под руководством преподавателей овладевают навыками применения методологических подходов и методик научно-исследовательской деятельности. При подготовке к занятию по каждой теме студент должен знать содержание материалов предыдущих занятий по соответствующим темам курса, вынесенным на занятие, а также ознакомиться с литературой, рекомендованной для подготовки. На основе изученной литературы студент должен найти ответы на вопросы, представленные в программе занятия, выполнить все задания, уметь дать определение ключевых понятий рассматриваемой темы.

*Дискуссия -*  это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность*.* Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.На обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся.Проведение дискуссии:формулирование проблемы и целей дискуссии;создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;установление регламента дискуссии и ее основных этапов;совместная выработка правил дискуссии;выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.Приемы введения в дискуссию:предъявление проблемной ситуации;демонстрация видеосюжета;демонстрация материалов (статей, документов);ролевое проигрывание проблемной ситуации;анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему; постановка проблемных вопросов; альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История музыки» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Лекции | использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий.  Для лекций и семинаров используется медиа-проектор, экран, ноутбук, доступ к Интернету, доска.  Для проведения тестов используется раздаточный материал, бланковые опросники тестов. |
| Семинары | использование академической аудитории |
| Самостоятельная работа студентов | библиотека вуза, компьютеры, подключенные к сети интернет |
| Промежуточная аттестация | академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий. |

**11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): Т.Г.Зыкова